



Le cha cha cha

PAROLES : GUY BROGLÉ - MUSIQUE : GUY BROGLÉ ET GRÉGOR Y OTT



MATERNELLE
Cyclo des Apprentissages Fondamentaux
Cyclo des Apprentissages

Intro

Tout a commencé, par un frott' ment de pieds, c'est comme ça qu'Anna a inven

6 F6 Couplets G min

té le cha cha chal 1.C'est de Cu - ba, que mon pa - pa m'a rap - por -
2.Le monde en - tier s'est im - pré - gné du cha - cha -

9 G min F6 F6 G min

té cette his toi - re de pieds, en s'a mu - sant Anna et Jean ont in - ven -
cha in - ven té par An - na! comme la pol - ka ou la ja - va tout l'monde con

13 G min F6 Refrain

té un ryth - me en dia - blé! un dos cha cha cha, un dos cha cha cha un dos Comme là -
naît les pas du cha - cha - chal un dos cha cha cha, un dos cha cha cha un dos

17 F G min C7 F

bas, à Cu - ba, frotte tes pieds et em mèn' moi dan - ser! C'est fa - cile bien ryth

22 G min C7 1. 7

mé laiss' toi al - ler, on va bien ri - go - ler

2. F6 G min

Tout a commen - cé, par un frott' ment de pieds, cha cha cha

Vous pourrez télécharger les partitions d'accompagnement piano
et les paroles des chansons sur le site

<http://www.musique-culture68.asso.fr>

ORCHESTRATION :

- basse – clarinette basse – flûte traversière – piano – violon – percussion (guiro - congas).

PAROLES :



Tout a commencé, par un frott'ment de pieds,
C'est comme ça qu'Anna a inventé le cha cha cha.

1. C'est de Cuba que mon papa m'a rapporté cette histoire de pieds,
En s'amusant, Anna et Jean ont inventé un rythme endiablé!
Un, dos, cha cha cha ; un, dos, cha cha cha ; un, dos!
**Comme là-bas, à Cuba, frotte tes pieds et emmèn' moi danser!
C'est facile, bien rythmé laiss'toi aller, on va bien rigoler !**

2. Le monde entier s'est imprégné du cha cha cha inventé par Anna!
Comme la polka ou la java tout l'monde connaît les pas du cha cha cha!
Un, dos, cha cha cha ; un, dos, cha cha cha ; un, dos!
**Comme là-bas, à Cuba, frotte tes pieds et emmèn' moi danser!
C'est facile, bien rythmé laiss'toi aller, on va bien rigoler !**

Tout a commencé, par un frott'ment de pieds...

PRATIQUES ARTISTIQUES :

PRATIQUES VOCALES :

- Bien utiliser le caractère percussif des consonnes dans un souci de précision rythmique.
- Penser à reprendre ou réécouter des cha cha cha de répertoires précédents (« mon papa » Aria 2008 « le pingouin » ARIA 2004)

ECOUTE MUSICALE :

- ♪- Musiques cubaines (Compay Segundo – Ibrahim Ferrer...).
- On peut visionner le très beau film de Wim Wenders "Buena vista social Club"

EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE :

DANSE : VOIR PAGE 52

GÉNÉRALITÉ ET ORIENTATION

*Nous vous conseillons de vous référer aux pages pratiques du livret ARIA 2007
qui vous donneront des pistes techniques pour diriger votre chœur*